

Arte e Sociedade- 135623
1º Semestre de 2018
PROGRAMA DE DISCIPLINA

Prof. Dr. Eduardo Dimitrov

I. OBJETIVOS

A introdução da/o aluna/o em questões metodológicas envolvendo a relação entre a produção artística e a vida social.

II. EMENTA

A disciplina apresenta uma seleção de textos contemporâneos da sociologia da arte, sociologia da cultura e história social da arte com o intuito de apresentar às/aos alunas/os um quadro de inquietações e referenciais teóricos a respeito da produção artística vista a partir das ciências sociais.

III. METODOLOGIA

- 1) O curso será composto por aulas expositivas, seminários, discussão de filmes, obras visuais e literárias;
- 2) Atividades realizadas pela plataforma Moodle. Para se inscrever na disciplina basta procurar por “Arte e Sociedade” e inserir a chave “artesociedade201801”.

IV. AVALIAÇÃO

1. Apresentação obrigatória de um seminário com tema pré-determinado (20%);
2. Debate obrigatório de um seminário com tema pré-determinado (10%);
3. Trabalho individual ou em dupla. **O tema do trabalho deverá ser formalizado até dia 30 de abril** de 2018. As propostas de trabalho deverão ser aprovadas pelo professor antes da entrega da versão final. O texto deve seguir as normas de citação da ABNT, fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5. Os trabalhos poderão ser elaborados em quatro modalidades distintas, todas compondo 70% da menção final. O trabalho deve ser entregue no dia **11 de junho de 2018**. Para cada dia de atraso na entrega será descontado 10% da nota final.
 - a. Monografia abarcando ao menos dois autores do curso, ou tema pertinente ao curso mobilizando autores não tratados pela ementa aprovados pelo professor. Extensão: ter entre 14.700 e 21.000 caracteres com espaço (o que equivale a algo entre 7 e 10 páginas), excetuando eventuais anexos.
 - b. Elaboração de material didático com foco no Ensino Médio tratando de questões da sociologia da arte. O modelo para esta modalidade de trabalho será discutido em sala e disponibilizado na plataforma Aprender.
 - c. O trabalho poderá ser a tradução de um texto pertinente ao tema do curso. Nesse caso, no dia **30 de abril** deve ser entregue uma proposta de texto a ser traduzido contendo: cópia (ou link) do original; justificativa da pertinência da tradução; tradução dos primeiros dois parágrafos do texto.
 - d. Projeto de exposição contendo: Texto curatorial de ao menos duas páginas; textos menores para cada módulo da exposição; série de obras que comporiam a exposição. O argumento da exposição expresso nos textos deve dialogar com as questões do curso.
4. Opcional: resenha de um livro de não ficção pertinente ao curso - previamente combinado. Extensão: entre duas e três páginas. Entrega dia 28 de maio de 2018 (10%);
5. Presença em ao menos 75% das aulas, conforme o regimento da UNB.

V. Cronograma

Aula	Dia	Atividade
1	seg/05/mar	Apresentação do curso
2	seg/12/mar	BOURDIEU, P. As Regras da Arte: gênese e estrutura do campo literário . São Paulo: Companhia das Letras, 1996. pp. 11-62.
3	seg/19/mar	BAXANDALL, M. Padrões de intenção: a explicação histórica dos quadros. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. Introdução e Cap. 1.
4	seg/26/mar	SCHORSKE, C. E. Gustav Klimt: pintura e crise do ego liberal. In: Viena fin-de-siecle politica e cultura. São Paulo: Companhia das Letras, 1988. p. 201–262.
5	seg/02/abr	CLARK, T. J. A Pintura da Vida Moderna: Paris na arte de Manet e de seus seguidores. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. Cap. 2 A escolha de Olympia. P. 129-209
6	seg/09/abr	BECKER, H. S. E Mozart? E O Assassinato? Revista Brasileira de Ciências Sociais, v. 29, n. 86, p. 5–13, out. 2014; BECKER, H. S. Mundos Artísticos e Tipos Sociais. In: VELHO, G. (Ed.). Arte e sociedade: ensaios de sociologia da arte. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1977. p. 9–26. BECKER, H. S. Art Worlds. Berkeley: University of California Press, 1982.
7	seg/16/abr	COLI, J. Como estudar a arte brasileira do século XIX? São Paulo: SENAC, 2005, pp.9-84.
8	seg/23/abr	MARQUES, L.; MATTOS, C.; ZIELINSKY, M.; CONDURU, R. Existe uma arte brasileira? Perspective: la revue de l'INHA, v. 2, 2013. Disponível em: < https://perspective.revues.org/5543#quotation >. Acesso em: 8 ago. 2015.
	seg/30/abr	Feriado
9	seg/07/mai	NOCHLIN, L. Por que não existiram grandes artistas mulheres? In: PEDROSA, A.; MESQUITA (Ed.). Histórias da sexualidade: antologia . São Paulo: MASP, 2017.; SIMIONI, A. P. C. O corpo inacessível: as mulheres e o ensino artístico nas academias do século XIX. ArtCultura , v. 9, n. 14, p. 83–97, 2007. SIMIONI, A. P. C. A difícil arte de expor mulheres artistas. Cadernos Pagu , n. 36, p. 375–388, 2011.
10	seg/14/mai	LOTIERZO, T. Contornos do (in)visível: racismo e estética na pintura brasileira: 1850-1940. São Paulo-SP-Brasil: Edusp, 2017;pp.23-50.
11	seg/21/mai	MICELI, S. Nacional estrangeiro: história social e cultural do modernismo artístico em São Paulo . São Paulo: Companhia das Letras, 2003; p.91-149.
12	seg/28/mai	NAVES, R. Da dificuldade de forma à forma difícil. In: A forma difícil: ensaios sobre arte brasileira . São Paulo, SP: Editora Atica, 1996.
13	seg/04/jun	Semana de Sociologia
14	seg/11/jun	SCHWARZ, R. Martinha versus Lucrecia: ensaios e entrevistas . São Paulo, Brasil: Companhia das Letras, 2012, pp.9-43; 52-110.
15	seg/18/jun	Apresentação dos trabalhos
16	seg/25/jun	Devolução dos trabalhos