

SOL - Departamento de Sociologia/UnB

Código: 105708

Denominação: Teoria crítica da sociedade - 2º semestre de 2017

Local: A definir

Professor: Stefan Fornos Klein

Ementa e objetivos: A disciplina Teoria Crítica da Sociedade visa situar a abordagem teórica filiada, sobretudo, à formulação esboçada por Max Horkheimer, notadamente na década de 1930, incorporando autores como Theodor W. Adorno, Walter Benjamin e Herbert Marcuse. Assim, retoma o contexto em que uma perspectiva crítico-dialética se insere na ascensão da teoria social para, posteriormente, recuperar a especificidade da proposta desenhada no âmbito do *Institut für Sozialforschung*, em Frankfurt am Main (Alemanha). Ao final pretende-se perpassar alguns dos debates contemporâneos suscitados a partir dos desenvolvimentos dos trabalhos que se aproximem, inclusive recorrendo a guinadas teóricas, dessa abordagem.

O objetivo é, assim, familiarizar as/os discentes com essa corrente do pensamento, tendo em vista oferecer (mais) um espaço que os habilite a olhar criticamente para a realidade circundante e, em decorrência, terem capacidade de problematizar, de maneira autônoma, questões sociológicas candentes.

Programa:

I - CONTEXTO EPISTÊMICO E ORIGENS DA TEORIA CRÍTICA

1. As raízes da teoria crítica e o pensamento dialético
2. O papel do conceito de reificação

II - A PROPOSTA DA TEORIA CRÍTICA DA SOCIEDADE

3. A fundação do *Institut für Sozialforschung* e o desenho de uma abordagem teórica
4. A teoria crítica enquanto teoria da sociedade: objeto, método e diálogo interdisciplinar
5. Problemas da ciência, da razão e da sociedade administrada

III - PERSPECTIVAS CONTEMPORÂNEAS DA TEORIA CRÍTICA

6. Dois momentos de propostas transversais
7. Alguns desdobramentos recentes da teoria crítica

Bibliografia básica: ADORNO, Theodor W. *La disputa del positivismo en la sociología alemana*. Barcelona: Grijalbo, 1973.

_____. *Educação e emancipação*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1995.

BARBOZA, Amalia. "Duas sociologias frankfurtianas: Sociologia do conhecimento versus teoria crítica?". *Civitas - Revista de Ciências Sociais*. PUC-RS, vol. 12, n. 1, jan./abr. de 2012, pp. 107-125.

BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica*. Porto Alegre: Zouk, 2012 [1935].

_____. "Sobre o conceito da história". In: _____. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo, Brasiliense, 1985, p. 222-232.

DOMINGUES, José Maurício. "Vicissitudes e possibilidades da teoria

crítica hoje". *Sociologia&Antropologia*. Ano 1 (1), 2011, pp. 71-89.

GUIMARÃES, Antonio Sérgio Alfredo. "Formações nacionais de classe e raça". *Tempo social*. São Paulo, USP, vol. 28, n. 2, maio/ago. 2016, pp. 161-182.

HORKHEIMER, Max. *Eclipse da Razão*. Rio de Janeiro, Labor, 1976.

HORKHEIMER, Max. *Teoria Crítica I*. São Paulo, Perspectiva, 1990.

JAY, Martin. *A imaginação dialética*. São Paulo, Contraponto, 2008.

KOIDE, Kelly; FERREIRA, Mariana Toledo e MARINI, Marisol. "Arqueologia e a crítica feminista da ciência. Entrevista com Alison Wylie". *Scientiae studia*. São Paulo, vol. 12, n. 3, 2014, pp. 549-590.

KORSCH, Karl. *Marxismo e filosofia*. Porto, Afrontamento, 1977.

LOUREIRO, Isabel. "Herbert Marcuse - anticapitalismo e emancipação". *Trans/Form/Ação*. vol. 28, n.2, 2005, pp. 7-20.

LUKÁCS, Georg. *História e Consciência de Classe*. São Paulo, Martins Fontes, 2003.

LUXEMBURG, Rosa. "Reforma social ou revolução?". In: _____. e LOUREIRO, Isabel (Org.). *Textos escolhidos*. v. 1. São Paulo, Unesp, 2011, pp. 1-89.

MARCUSE, Herbert. "Filosofia e Teoria Crítica". In: _____. *Cultura e Sociedade*. São Paulo, Paz e Terra, 1997, v. 1, p. 137-160.

_____. *Razão e revolução*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1978.

_____. "Industrialização e Capitalismo na Obra de Max Weber". In: *Cultura e Sociedade*. São Paulo, Paz e Terra, 1998, v.2, pp. 113-136.

_____. *Cultura e Sociedade*. 2 v. São Paulo, Paz e Terra, 1997/1998.

MARX, Karl. *O capital*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, v. ed.

POLLOCK, Friedrich. "State Capitalism: its Possibilities and Limitations". In: *The Essential Frankfurt School Reader*. Andrew Arato / Eike Gebhardt (Org.). New York, Continuum, 1990, pp. 71-94.

REHBEIN, Boike. *Kaleidoskopische Dialektik*. Konstanz, UVK, 2013.

SCHWARZ, Roberto. *Cultura e política*. São Paulo, Paz e Terra, 2005.

TÖNNIES, Ferdinand. *Gemeinschaft und Gesellschaft*. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1991.

WAIZBORT, Leopoldo. "Glosa sobre ideologia e dialética em Adorno". *Plural*. vol. 5, 1º semestre de 1998, pp. 1-20.

Bibliografia complementar:

ABROMEIT, John. "Heideggerianismo de esquerda ou marxismo fenomenológico? Reconsiderando a teoria crítica da tecnologia de Herbert Marcuse". *Cadernos CRH*. vol. 24, n.62, 2011, pp. 285-305.

ADORNO, Theodor. "O ensaio como forma". In: _____. *Notas de literatura I*. São Paulo, 34, 2003, pp. 15-45.

ALMEIDA, Jorge de e BADER, Wolfgang (Orgs.). *Pensamento alemão*

no século XX. vol. I. São Paulo, Cosac Naify/Goethe, 2009.

ANDERSON, Perry. *Considerações sobre o marxismo ocidental: Nas trilhas do materialismo histórico*. São Paulo, Boitempo, 2004.

BOLTANSKI Luc e CHIAPELLO, Ève. *O novo espírito do capitalismo*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009.

DAVIS, Angela. *Mulher, Raça e Classe*. Tradução Livre. Plataforma Gueto. 2013 [1982].

DUBIEL, Helmut. *Wissenschaftsorganisation und politische Erfahrung: Studien zur frühen Kritischen Theorie*. Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1978.

FREITAG, Barbara. *A teoria crítica: ontem e hoje*. São Paulo, Brasiliense, 2010.

GAY, Peter. *A cultura de Weimar*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1978.

HABERMAS, Jürgen. "A consciência de tempo da modernidade e sua necessidade de autocertificação". In: _____. *O discurso filosófico da modernidade*. São Paulo, Martins Fontes, 2000, pp. 3-33.

HORKHEIMER, Max (ed.). *Zeitschrift für Sozialforschung*. Reprint. München, DTV, 1980.

JAY, Martin. *Marxism and totality*. The adventures of a concept from Lukács to Habermas. California University, 1986.

KANG, Jaeho. "O espetáculo da modernidade: a crítica da cultura de Walter Benjamin". *Novos estudos - CEBRAP*. 2009, n. 84, pp. 215-233.

LOUREIRO, Isabel Maria e MUSSE, Ricardo (Orgs.). *Capítulos do marxismo ocidental*. São Paulo, Unesp/Fapesp, 1998.

MATOS, Olgária. *Os arcanos do inteiramente outro*. São Paulo, Brasiliense, 1995.

MAAR, Wolfgang Leo. "A perspectiva dialética em Adorno e a controvérsia com Habermas". *Trans/Form/Ação*. Marília, Unesp, vol.25, n.1, 2002, pp. 87-105.

MERLEAU-PONTY, Maurice. *As aventuras da dialética*. São Paulo, Martins Fontes, 2006.

MUSSE, Ricardo. "Theodor Adorno: filosofia de conteúdos e modelos críticos". *Trans/Form/Ação*, vol.32, n.2, 2009, p. 135-145.

NOBRE, Marcos (Org.). *Curso livre de teoria crítica*. Campinas, Papyrus, 2008.

OPPENHEIMER, Franz. "Tendencies in recent German Sociology". *Sociological Review*, vol. 24, 1932, pp. 1-13, 125-137, 249-260.

VASCONCELLOS, Caio. *O moloch do presente*. Adorno e a crítica à sociologia. São Paulo, Alameda, 2012.

WIGGERSHAUS, Rolf. *A Escola de Frankfurt*. Rio de Janeiro, Difel, 2002.